

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Ивановский государственный энергетический университет
имени В.И. Ленина»

Кафедра истории и философии

МАТЕРИАЛЫ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

методические указания
для студентов заочного отделения

Иваново 2015

Составители: С.П. БОБРОВА
О.Е. БОГОРОДСКАЯ
Г.А. БУДНИК
Т.В. КОРОЛЕВА
А.С. СИРОТКИН
Редактор Т.Б. КОТЛОВА

В методических указаниях представлены темы контрольных работ, планы и методические рекомендации к ним, списки литературы и вопросы к зачету по культурологии для студентов заочного отделения ИГЭУ.

Указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по культурологии для вузов.

Утверждены цикловой методической комиссией ФЭУ.

Рецензент
кафедра истории и философии
ФГБОУВПО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина»

МАТЕРИАЛЫ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

*Методические указания
для студентов заочного отделения*

Редактор
Подписано в печать 11.11.2015. Формат 60x84 1/16
Печать плоская. Усл. печ. л. 3,02 Тираж 100 экз.
ФГБОУВПО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина»
Отпечатано в УИУНЛ ИГЭУ
153003, г. Иваново, ул. Рабфаковская, 34

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания к контрольным работам курса «Культурология» разработаны кафедрой истории и философии в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по культурологии для вузов.

Необходимые условия для освоения дисциплины: *знание* основных теоретических положений и фактов из истории культуры России и мира, базового понятийного аппарата дисциплины, получаемого студентами в общеобразовательной школе в процессе изучения курса истории и обществознания; *умение* работать с научной литературой и источниками по курсу, находить общекультурную информацию в учебной, научной и справочной литературе, в том числе и через Интернет; *владение* культурологической терминологией, справочниками.

Цель написания контрольных работ

Выполнение контрольной работы является составной частью изучения курса «Культурология». Написание контрольной работы имеет большое практическое значение, так как:

- 1) студент в процессе выполнения работы должен углубленно изучить одну из тем курса;
- 2) сознательное письменное изложение материала по одной из тем дает представление о логике изложения материала по другим темам курса;
- 3) выполнение контрольной работы развивает такие практические навыки, как умение самостоятельно работать, критически оценивать материал, правильно цитировать литературу, делать несложные теоретические выводы и т.д.

Оформление и выбор темы контрольной работы

Контрольная работа выполняется в ученической тетради или на листах формата А4, страницы которых нумеруются, оставляются поля для замечаний рецензента.

На обложке тетради (первом листе формата А4) указывается фамилия, инициалы, номер студенческого билета, домашний адрес. На первой странице тетради (втором листе формата А4) пишется тема и план контрольной работы.

В конце работы приводится список использованной литературы, ставятся подпись и дата исполнения работы.

Цитаты из литературы заключаются в кавычки, в подстрочных замечаниях указывается источник.

Выбор темы контрольной работы определяется последней или предпоследней цифрой номера студенческого билета. Например, номер билета 1365, то есть последняя цифра – 5, следовательно, студент имеет право взять на выбор одну из тем в методическом пособии: либо 5, либо 15. Если номер студенческого билета 1320, то студент выбирает контрольную работу под номером 2.

Алгоритм подготовки контрольной работы

После выбора темы контрольной работы нужно:

- изучить предложенный в методическом пособии план и учебно-методические рекомендации к ее написанию;
- внимательно прочитать 2–3 учебных пособия (смотри список учебной литературы в конце методического пособия) и на их материале уяснить суть выбранной для контрольной работы темы;
- выписать непонятные термины и найти их объяснение в специальных словарях и энциклопедиях (смотри список литературы в конце методического пособия);
- в соответствии с планом выбрать книги, в которых наиболее полно раскрывается тема, и приступить к написанию работы.

Содержание контрольной работы

Контрольная работа по культурологии должна включать в себя следующее:

- систематизированное изложение материала по всем вопросам, включенным в данную тему;
- объяснение культурологических понятий;
- конкретные примеры из истории культуры, подкрепляющие сделанные вами выводы.

Контрольная работа начинается с *введения*, в котором дается обзор использованной литературы, и заканчивается *заключением*, в котором делаются выводы по теме. В конце работы прилагается *список* использованной литературы.

Оценка контрольной работы по культурологии

После выполнения контрольной работы со студентом проводится собеседование. Оно проходит во время консультаций или учебно-экзаменационной сессии. Во время собеседования студент может пользоваться своей работой. Результат проведенного собеседования (зачтено, не зачтено) вносится в зачетную ведомость. Студент, не прошедший собеседования или получивший за контрольную работу оценку «неудовлетворительно», не допускается к зачету.

ТЕМЫ, ПЛАНЫ, СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

ТЕМА 1. Культурология как наука

План

1. Культурология как наука: объект, предмет, особенности определения.
2. Структура культурологии: фундаментальная (философия культуры, история культуры, социология культуры, антропология культуры) и прикладная культурология.
3. Методы культурологических исследований: общенаучные, частнонаучные, специальные.

Методические рекомендации

В первом вопросе контрольной работ студент *должен показать* свое понимание культурологии как науки, ее места в общей структуре знаний. Для этого необходимо определить объект и предмет исследования культурологии. Далее нужно раскрыть основные задачи и цели культурологии, актуальность изучения проблем культуры.

Во втором вопросе необходимо проследить взаимодействие культурологии с другими гуманитарными науками и раскрыть структуру и состав культурологического знания. В структуре культурологии необходимо выделить как самостоятельные части фундаментальную и прикладную культурологию. Указать, что структура фундаментальной культурологии включает философию культуры, историю культуры, социологию и антропологию культуры. Далее следует охарактеризовать прикладную культурологию. Необходимо дать определение каждой части и раздела культурологии, выделяя объект их исследования, взаимодействие с определенным кругом наук.

В третьем вопросе студенту следует обратить внимание на раскрытие сущности методов культурологических исследова-

ний, которые делятся на три группы: общенаучные, частнонаучные, специальные. Необходимо определить предметную область каждой группы и дать определения тех методов, которые относятся к каждой из групп. К общенаучным относятся онтологический, гносеологический, феноменологический, генетический, деятельностный методы; к частнонаучным – аксиологический, семиотический; к специальным – системный, структурный, компаративный, типологический и др. методы; к естественнонаучным – синергетический, моделирования и др.

Итогом написания контрольной работы по данной теме станет понимание специфики культурологии как науки.

Основная литература

1. **Багдасарьян, Н.Г.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 495 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>.

2. **Культурология:** учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч [и др.]. – М.; СПб.: Питер, 2011.

3. **Культурология.** Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

4. **Культурология** [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – изд. 4-е, перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 402 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

Дополнительная литература

1. **Багновская, Н.М.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

2. **Кармин, А.С.** Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин, Е.А. Гусева. – М.; СПб.: Питер, 2008. – 176 с.

3. **Культурология:** учебник для вузов / В.М. Дианова [и др.]; под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008.

4. **Кармин, А.С.** Культурология: учебник для вузов / А.С. Кармин. – 4-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2006.

5. **Никитич, Л.А.** Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

6. **Пивоев, В.М.** Культурология. Введение в историю и философию культуры: учебное пособие для вузов / В.М. Пивоев. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Гаудеамус (Академический Проект), 2008.

ТЕМА 2. Культура как феномен

План

1. Проблема определения понятия культуры. Основные научные подходы к изучению культуры, основные понятия культурологии.

2. Структура культуры:

а) сферы: материальная, духовная, социальная культура;

б) типы: массовая и элитарная культура;

в) формы: доминирующая культура, субкультура, контр-культура, маргинальная культура.

3. Функции культуры и законы ее функционирования.

4. Морфология культуры: обыденная и специализированная.

Методические рекомендации

В первом вопросе контрольной работы студент должен определить, когда и где появился термин «культура», и что он первоначально означал. Далее необходимо проследить, в каких значениях этот термин употреблялся в различные исторические эпохи (в античные времена, эпоху Возрождения, Новое время). Следует объяснить, почему сегодня существует проблема в

определении понятия «культура» и что порождает такое многообразие определений.

Далее необходимо дать характеристику традиционным подходам к истолкованию понятия «культура»: антропологическому, социологическому и философскому, а также раскрыть их сущность в современной классификации определений понятия «культура» (описательного, аксиологического, деятельностного, психологического, нормативного, семиотического).

Во втором вопросе следует объяснить, что такое структура культуры. После этого студент должен дать характеристику сфер культуры – материальной, духовной и социальной. Затем необходимо на примерах показать, что все части культуры тесно взаимосвязаны друг с другом. Далее следует определить понятие типов культуры: массовой и элитарной культуры; и форм культуры: доминирующей культуры, субкультуры, контркультуры и маргинальной культуры, раскрывая их содержание через примеры.

В третьем вопросе, переходя к рассмотрению функций культуры, следует объяснить термин «функция», а затем обратить внимание на раскрытие социальных функций культуры – адаптивной, регулятивной, познавательной, коммуникативной и др.

В четвертом вопросе контрольной работы нужно проанализировать морфологию культуры, используя один из имеющихся в культурологии подходов. Можно выделить:

- а) материальную и духовную культуру;
- б) обыденную и специализированную культуры;
- в) по сферам общественной жизни – экономическую, политическую, правовую и т.д.

Описание внутренней структуры культуры необходимо дополнить конкретными примерами из истории и современной культуры.

Основная литература

1. **Багдасарьян, Н.Г.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 495 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>. – Тема 1.
2. **Багновская, Н.М.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>
3. **Культурология.** Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. **Белик, А.А.** Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Белик. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/739436/>
2. **Культурология:** учебник для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч [и др.]. – М.; СПб.: «Питер», 2011. – Тема 1.4.
3. **Кармин, А.С.** Культурология: учебник для вузов / А. С. Кармин. – 4-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2006.

ТЕМА 3. Культурные ценности и нормы

План

1. Ценности культуры.
2. Общекультурные, групповые и ролевые культурные нормы и механизм их осуществления.

Методические рекомендации

В первом вопросе необходимо рассмотреть аксиологический (ценностный) подход к изучению культуры как базовую концепцию культурологии конца XIX–XX вв. Далее нужно про-

анализировать различные подходы к определению понятия «ценность». Необходимо рассмотреть причины и условия, при которых предмет становится ценностью, и роль, которую в этом играет отношение человека к предмету в процессе появления ценности. Следует пояснить отличие ценности и полезности.

Далее необходимо рассмотреть различные варианты классификаций ценностей в аксиологии. Раскрыть суть базовой классификации ценностей: ценности духовные, социальные, экономические, материальные (следует привести примеры в рамках какой-то определенной культуры). Необходимо продемонстрировать взаимосвязь той или иной классификации с господствующими в данном социуме ценностными ориентирами.

Отвечая на *второй вопрос* плана контрольной работы необходимо рассмотреть понятие «культурные нормы», проследить динамику их возникновения и развития на разных этапах развития общества и культуры (от системы табуирования в первобытном обществе до правовых норм). В связи с этим можно проанализировать специфику и степень нормативности правовых норм, «привычек» общества, обычаев, традиций.

Далее необходимо проанализировать унифицирующую функцию культурных норм. Исходя из деления культурных норм на общекультурные, групповые и ролевые студент должен объяснить их культурные функции. Далее необходимо раскрыть механизм социального контроля общества над поведением людей, стимуляцию культурных норм и пресечение отклоняющегося (девиантного) поведения.

Основная литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 495 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>.

2. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

3. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. Кармин, А.С. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин, Е.А. Гусева. – М.: Питер, 2008. – 176 с.

2. Культурология: учебник для вузов / В. М. Дианова [и др.] ; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008.

3. Кармин, А.С. Культурология: учебник для вузов / А.С. Кармин. – 4-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар: Лань, 2006.

4. Культурология: учебник для вузов / В.М. Дианова [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008. – С. 477–503.

ТЕМА 4. Локальные модели развития культуры (цивилизации) в концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби

План

1. Концепция «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.

2. Система взглядов на культуру и цивилизацию О. Шпенглера.

3. Культура, цивилизация и закон «Вызов-Ответ» в концепции А. Тойнби.

Методические рекомендации

В первом вопросе необходимо раскрыть суть концепция «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Для этого важно дать определение культурно-исторического типа, раскрыть виды, особенности развития каждого типа и проблему их

взаимодействия, охарактеризовать направления деятельности культурно-исторических типов. Должны быть приведены примеры одноосновных, двухосновных культур, дана характеристика России как особой четырёхосновной культуры.

Во втором вопросе должны быть раскрыты взгляды на культуру и цивилизацию О. Шпенглера. Каким образом развивается каждая из культур, как они сосуществуют? Термин «душа культуры» должен быть раскрыт через его определение, перечисление типов, характеристику своеобразия каждого типа. Какова динамика развития культуры по мнению О. Шпенглера? Соотношение терминов «культура» и «цивилизация».

В третьем вопросе необходимо осветить культурологические взгляды А. Тойнби, проблему соотношения понятий культура и цивилизация, а также взгляд ученого на цивилизации в современном мире и возможность их объединения.

Далее раскройте фазы исторического существования цивилизаций и объясните, от чего зависит, пройдёт ли цивилизация все выделенные учёным стадии (закон «Вызов-Ответ»)?

В заключение следует определить, что общего в концепциях Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби и в чём состоит значение их трудов.

Основная литература

1. **Багдасарьян, Н.Г.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 495 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>.

2. **Багновская, Н.М.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>.

3. **Культурология.** Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. Кармин, А.С. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин, Е.А. Гусева. – М.; СПб: Питер, 2008. – 176 с.

2. Культурология: учебник для вузов / В.М. Дианова [и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008.

3. Кармин, А.С. Культурология: учебник для вузов / А.С. Кармин. – 4-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2006.

4. Культурология: учебник для вузов / В.М. Дианова [и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008. – С. 477–503.

5. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

Тема 5. Психоаналитические концепции культуры в теориях З. Фрейда и К. Юнга.

План

1. Особенности психоаналитических концепций культуры.
2. Психоаналитическая концепция культуры в теории
З. Фрейда
3. Психоаналитическая концепция культуры в теории
К. Юнга. Учение об архетипах.

Методические рекомендации

При рассмотрении первого вопроса необходимо отметить, что становление принципов психоанализа и их применение для исследования феноменов культуры связано с именем Зигмунда Фрейда (1856 – 1939 гг.), первым предложившего подобную концепцию. Впоследствии в рамках психоаналитического подхода последователи З. Фрейда разработали новые концепции и идеи (А. Адлер, К.Г. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм, В. Райх, О. Ранк, Г. Рохейм и др.). Особенность этих концепций в том, что, используя теорию психоанализа, как основу, авторы расходятся

во многих оценках и положениях, касающихся человеческой психики и сознания, а также природы бессознательного.

Это можно проиллюстрировать, показав различия в структуре человеческой психики в исследованиях З. Фрейда и В. Райха, бессознательной сфере человеческого поведения у К. Юнга и З. Фрейда. Затем можно переходить к рассмотрению двух крупнейших теорий в рамках психоаналитической концепции культуры – З. Фрейда и К. Юнга.

Во втором вопросе должны быть раскрыты взгляды на культуру З. Фрейда. Для этого необходимо рассмотреть представления Фрейда о структуре человеческой психики («Я», «Оно», «Сверх Я»), дать определение терминам «либидо», «сублимация», рассмотреть механизм сублимации как культурной деятельности – вытеснение бессознательных психосексуальных импульсов в социокультурных формах. Также необходимо раскрыть особенности учения Фрейда о происхождении культуры, которое он раскрывает в работе «Тотем и табу», где параллельно рассматривает детство (вхождение человека в культуру) и становление культуры. В заключение необходимо указать слабые места теории Фрейда, за что он часто подвергался критике (в частности, что весь сложный мир человека он сводит к проявлению сексуальности и роли травматических ситуаций).

В третьем вопросе необходимо уделить основное внимание учению К.Г. Юнга об архетипах. Отметьте, что Юнг, будучи учеником Фрейда, расходился с ним во многих вопросах, в том числе в определении природы бессознательного. Его аналитический способ исследования культур отличается от концепции Фрейда двумя основными чертами: отказом от пансексуализма и разработкой содержания понятия «коллективное бессознательное». Это центральный элемент учения Юнга, который необходимо раскрыть на примерах архетипов коллективного бессознательного – познавательных моделей и образцов, лежащих в основе культуры.

В заключение можно отметить, что вклад З. Фрейда и К.Юнга в изучение культуры разнообразен и значителен, несмотря на критику отдельных позиций их концепций.

Основная литература

1. **Багдасарьян Н.Г.** Культурология / Н.Г. Багдасарьян. – М. : Юрайт, 2011. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru> – Тема 1.
2. **Багновская, Н.М.** Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>
3. **Культурология.** Теория и история культуры : учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново : Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. **Горбатов, А.В.** Ведущие школы и направления культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Кемерово, 2009. – Режим доступа: http://history.kemsu.ru/files/docs/public/ITK/Ved_shkoli.pdf – С. 44–53.
2. **Золкин, А.Л.** Культурология : учебник / А.Л. Золкин. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 583 с. – Глава 3.
3. **Культурология** : учебник для вузов / В.М. Дианова [и др.] ; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2008. – С. 482–491, 492–503.

Тема 6. Социологические теории культуры. Культура в концепциях П. Сорокина. Этнос и культура в теории этногенеза Л. Гумилева.

План.

1. Теория социокультурной динамики П. Сорокина
2. Этнокультурный подход Л. Гумилева

Методические рекомендации

В рамках первого вопроса нужно привести краткие сведения о П. Сорокине как учёном, отметить, что важнейшим вкладом в развитие науки стали его учения о социальной стратификации и социокультурной динамике. Затем следует раскрыть его теорию социокультурной динамики.

В основе культурологической концепции Сорокина лежит идея о приоритете надорганической системы ценностей, носителями которых являются индивиды и институты. Обязательно нужно определить понятие «ценности» в концепции Сорокина. Ценность для него служит основой и фундаментом всякой культуры. При этом необходимо последовательно объяснить, что исследователь понимал под культурой, культурной системой и сверхсистемой, какие типы сверхсистем он выделял и какие ценности, по мнению социолога, лежат в основе каждой из них. Далее нужно дать характеристику идеациональному, идеалистическому и чувственному типам культурных сверхсистем и привести их конкретно-исторические примеры. Закljučая анализ теории, следует определить, каковы, по мысли П. Сорокина, перспективы существования культуры. Отметьте, что наряду с другими исследователями, он говорил о кризисе современной западной культуры.

Во втором вопросе следует рассмотреть основные идеи культурологической концепции Л. Гумилева. Обратите внимание, что его интересовали прежде всего вопросы исторического развития культуры, что оформилось в итоге в теорию этногенеза. «Этнос» и «пассионарность» - ключевые понятия данной концепции, которые необходимо подробно раскрыть и рассмотреть их влияние на формирование культуры. При этом культура у Л. Гумилева – не центральное понятие в его исследовании. Он не предлагает какого-то уникального механизма ее возникновения. Понимание ученым культуры соотносится с пониманием культуры деятельностной школы, т.е. как совокупности деятельности, поведения и ценностей. Поэтому важно выявить связи культурогенеза и этногенеза в теории Л. Гумилева.

Подводя итоги, нужно определить, в чём значение рассмотренных концепций.

Основная литература

1. **Багдасарьян Н.Г.** Культурология / Н.Г. Багдасарьян. – М. : Юрайт, 2011. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru> – Тема 1.
2. **Багновская, Н.М.** Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>
3. **Культурология.** Теория и история культуры : учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. **Горбатов, А.В.** Ведущие школы и направления культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Кемерово, 2009. – Режим доступа: http://history.kemsu.ru/files/docs/public/ITK/Ved_shkoli.pdf – С. 53–58.
2. **Культурология:** учебник для вузов / [В. М. Дианова и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана.—М.: Высшее образование, 2008. – С. 503–515.
3. **Иконникова, С.Н.** История культурологических теорий [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : Питер, 2005. – 474 с. – Режим доступа: <http://lifesocio.com/kulturologicheskikh-teoriy-istoriya/kultura-kak-igra-20718.html> – Глава 6.

ТЕМА 7. Культурогенез. Специфика первобытной культуры

План

1. Мифология и древнейшие религиозные верования как форма отражения мира первобытным человеком.

2. Синкретизм первобытной культуры.

3. Древнейшие культурные символы.

Методические рекомендации

В первом вопросе нужно дать определение понятия «культурогенез» и «первобытная культура», назвать хронологию первобытного общества. Затем необходимо дать определение понятия «миф» и объяснить его место в первобытной культуре. После этого следует назвать и разъяснить главные особенности мышления первобытного человека, которые заключались, во-первых, в том, что он не выделял себя из окружающей среды – природной и социальной, и, во-вторых, в нерасчлененности первобытного мышления, не отделившегося отчетливо от эмоциональной сферы. Далее необходимо отметить, что мифология являлась своеобразной формой поддержания определенного природного, религиозного и социального порядка. Затем на примерах различных типов мифов (космогонические, календарные, о культурных героях) нужно объяснить, как первобытные люди представляли себе строение мира, смену времен года, происхождение людей и т.д. После этого необходимо назвать и объяснить сущность древнейших верований (анимизм, фетишизм, тотемизм, магия).

Во втором вопросе нужно разъяснить понятие «синкретизм» и проиллюстрировать синкретичный характер первобытной культуры на конкретных примерах (наскальная живопись; скульптура «малых форм»; керамика; украшения из кости; культовые сооружения мегалиты).

В третьем вопросе следует рассказать о важнейших древнейших символах и их смыслах: мировом древе, круге, квадрате, круге, треугольнике и других. Разъясните каким образом через символику выражалось мировосприятие человека и формировалась мифологическая картина мира.

В заключение следует сделать вывод о том, в чем выражается специфика первобытной культуры, сохранились ли в настоящее время какие-либо ее черты.

Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 495 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>.

2. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

3. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.].– Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. Основы культурологии справочное издание [Электронный ресурс]: справочное издание. – Режим доступа: <http://www.orenport.ru/images/doc/kulturologia.pdf> – Тема 5.2.

2. Первобытная культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/primitive/index.htm>

3. Золкин, А.Л. Культурология: учебник / А.Л. Золкин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 583 с.– Глава 8.

4. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html> – Раздел II – Тема 1.

ТЕМА 8. Восточный тип культуры

План

1. Понятие, хронологические и географические рамки культуры восточного типа.

2. Характерные черты культуры восточного типа.

3. Влияние религий на формирование культуры восточного типа.

Методические рекомендации

В первом вопросе нужно дать определение понятия «восточный тип культуры», определить его хронологические и географические рамки. Следует отметить, когда произошло разделение культуры на западную и восточную и почему оно имеет многовековую традицию. Нужно дать объяснение тому, почему это деление учитывает не только географическое и территориальное положение, а, прежде всего, характеристику методов и способов познания мира, ценностных ориентаций, основных мировоззренческих установок, общественно-экономических и политических структур.

Во втором вопросе нужно раскрыть такие характерные черты культуры восточного типа, как пассивное подчинение человека природному началу, интуитивное постижение мира, погружение в себя, символизм, традиционность. Эти особенности формируются в особенное восточное мировоззрение. Следует ответить на вопрос о том, почему восточное мировоззрение строится на самоизоляции человека от внешнего мира и уходе его во внутреннюю, духовную жизнь. При этом необходимо отметить, почему для восточного типа культуры характерно пассивное подчинение человека природному началу, которое активно сакрализуется (считается священным).

В третьем вопросе следует рассказать о доминирующем влиянии религий на формирование культуры восточного типа и проиллюстрировать на конкретных примерах из истории культуры востока такие культурно-религиозные ценности как самоуглубление, медитация, общинность, символизм, консерватизм, аскетизм, нормативная избыточность, строгие поведенческие регуляторы, церемониальность социальных контактов, инертность.

В заключение следует сделать вывод о том, как выражается специфичность восточного типа культуры в настоящее время.

Почему культурная основа востока обусловлено огромным влиянием религий и традиций и в наши дни.

Основная литература

1. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

2. Багдасарьян Н.Г. Культурология / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru> – Тема 1.

3. Культура древних цивилизаций Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/uchebnik/uch06.shtml

Дополнительная литература

1. Общество и культура Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://egyptopedia.info/kultura-i-iskusstvo.html>.

2. Культура Древнего Китая и Древней Индии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://social-culture.ru/index.php?id=628&request=full>

3. Цивилизация Древнего Китая. Джаньго-Цинь-Ханьская эпоха. История и культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://civilka.ru/kitay/kitay_1.html

4. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html> – Раздел II – Тема 1.

ТЕМА 9. Восточный тип культуры. Культура Древнего Египта

План

1. Восточный тип культуры и характерные черты культуры Древнего Египта.

2. Мифология и религия Древнего Египта как формы отражения мира.

3. Проявление заупокойного культа в архитектуре, живописи и скульптуре.

Методические рекомендации

В первом вопросе нужно дать краткую характеристику восточного типа культуры и раскрыть специфические черты культуры Древнего Египта. Основными из которых являются представления египтян о том, что пространство прерывно, а времена имеет качество и направлено в прошлое. Для этого нужно рассказать об особенностях географического положения (речная цивилизация) и назвать хронологические рамки существования государства Древний Египет. Также кратко следует рассказать о социально-экономических и политических условиях жизни людей, которые повлияли на культуру этого государства. Это, в первую очередь, зависимость жизни людей от Нила; во-вторых – изолированность от внешнего влияния, и, в-третьих – безграничная власть фараонов и доминирование представлений о незыблемости божественного миропорядка.

Во втором вопросе нужно дать определения терминов «мифология» и «религия». Следует объяснить, почему искусство Древнего Египта имело религиозно-культовое значение, и почему главную роль в религии этого государства играл заупокойный культ.

После этого на примерах из мифологии и религии разъясните, как жители Древнего Египта представляли строение мира (космогонические мифы), смену времен года (календарные мифы), происхождение и деяния богов и фараона, их связь со священными животными (тотемные мифы), объясняли главную цель жизни – подготовку к загробной жизни.

В третьем вопросе следует показать важнейшие достижения древних египтян в области архитектуры (пирамиды), живописи (роспись погребальных камер пирамид), скульптуры (фигурки усопших, их слуг, животных в погребальных камерах). Какие идеи, знания и представления древних египтян о земной и будущей загробной жизни представлены в этих памятниках искусства? Проиллюстрируйте на конкретных примерах.

В заключение необходимо определить место и роль культуры Древнего Египта в мировой культуре.

Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 495 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>.

2. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

3. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. Культура древних цивилизаций Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/uchebnik/uch06.shtml

2. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Дорогова [и др.] – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html> – Раздел 2 – Тема 1.

3. Общество и культура Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://egyptopedia.info/kultura-i-iskusstvo.html>

4. Искусство древнего Египта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://drevniy-egipet.ru/category/iskusstvo-drevnego-egipta/>

ТЕМА 10. Восточный тип культуры. Культура Древней Индии

План

1. Восточный тип культуры. Специфика Культуры Древней Индии.

2. Основные достижения культуры Хараппы (Индская цивилизация).

3. Индуизм и Буддизм. Их влияние на литературу, архитектуру, скульптуру.

Методические рекомендации

В первом вопросе нужно дать определение понятия «восточного типа культуры» и обратить внимание на то, какие географические, социально-экономические, политические факторы оказали влияние на формирование культуры древнеиндийской цивилизации. Назовите хронологические рамки ее существования. Укажите, в чем заключается уникальность древнеиндийской культуры.

Разъясните, каковы были причины развития и высокого уровня данной культуры и, почему в Древней Индии стало возможным создание сложных нравственно-этических систем. Связано ли это с особенностями социально-экономического устройства общества?

Во втором вопросе нужно разъяснить как оригинальность и своеобразие древнеиндийской культуры определились ранним зарождением Индской цивилизации (Хараппа), в чем сложности сегодняшних представлений об уровне, содержании памятников этой культуры, специфике мировоззрения, религиозного культа и всей системы духовных ценностей и как это связано с дешифровкой древнейшей индийской письменности. Что свидетельствует о высоком уровне, сложной структуре, богатом содержании и влиянии культуры Хараппы на будущее развитие индийской цивилизации, какова в этом роль пришедших на эту территорию ариев?

В третьем вопросе дайте характеристику основных идей индуизма (карма, дхарма, сансара) и буддизма (три благородные истины, восьмеричный путь спасения, нирвана). Отражение этих идей проанализируйте на примерах эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна», индуистской и буддийской архитектуры и скульп-

туры. При этом нужно обратить внимание на: религию как специфическую форму отражения мира; литературу как одну из древнейших в мире, особенностью которой было непрерывное и преемственное совершенствование первоначальных идей; назначение ритуалов и храмовых комплексов, архитектуру как средство идеологического обоснования системы духовных ценностей.

Подумайте, почему для архитектуры, скульптуры и рельефа характерным является тесная зависимость от религиозного культа? Каким был основной арсенал художественных средств и главных идей?

В заключение необходимо отметить, что культурные достижения Древней Индии вошли в сокровищницу мировой культуры как ее органическая часть и во многом играли роль эталона для обширного региона от Средней Азии до Китая.

Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 495 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>.

2. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

3. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. Культура древних цивилизации Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/uchebnik/uch06.shtml

2. Культура Древней Индии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.hist.bsu.by/images/stories/files/uch_materialy/do/muz/2/ТИК_Gorbatcheva/9.pdf

3. **Культура Древнего Китая и Древней Индии** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://social-culture.ru/index.php?id=628&request=full>

ТЕМА 11. Восточный тип культуры. Культура Древнего Китая

План

1. Основные особенности культуры Древнего Китая.
2. Культурные достижения раннего периода: иньский оракул, религиозная концепция царственности, «Книга перемен», даосизм, конфуцианство, развитие письменности и литература.
3. Развитие древнекитайской культуры с III века до н.э. по III век н.э.

Методические рекомендации

В первом вопросе дайте определение понятия «восточного типа культуры» и обратите внимание на то, какие географические, социально-экономические, политические факторы оказали влияние на формирование культуры древнекитайской цивилизации. Назовите хронологические рамки ее существования. Укажите, в чем заключается культурная специфичность Древнего Китая.

Во втором вопросе проанализируйте, как длительное изолированное развитие данной цивилизации отразилось на первых городских цивилизациях Китая, наиболее подробно остановитесь на рассмотрении культуры «Великого города Шан» и его культового центра – «Иньского оракула». Почему главным духовным достижением этой эпохи было открытие главного мировоззренческого понятия – Дао и, каков его смысл?

Далее следует рассказать, какие изменения в культуре привнесены народом чжоу. Почему была создана теории божественной царственности и культа Сына неба? В чем ее смысл? Охарактеризуйте в общих чертах принцип инь-ян и «Книгу перемен». Эпоху «Воюющих царств» (Джаньго) и ее культурные

достижения нужно рассмотреть на примерах анализа религиозно-философских представлений даосизма (культ природы и царской власти - ван, культ предка – ди, единый мировой путь – дао, отказ от активных действий - увэй) и конфуцианства (обожествление власти, сакрализация личности императора, почитание родителей – сяо, уважение к старшим, строгое соблюдение ритуала и другие). Достижения древнекитайской литературы и отражение в ней идей даосизма и конфуцианства покажите на примерах анализа поэтических произведений.

В третьем вопросе рассмотрите культуру эпохи династии Цинь. Каким образом идеи божественной царственности и дао проявились в архитектурных памятниках, созданных при императоре Циньшихуанди? (Например, Великая китайская стена, Императорский дворец, императорская дорога-Гэдао, усыпальница императора Циньшихуанди в горе Лишань или другие). Назовите основные культурные достижения эпохи империи Хань, каковы были их предпосылки? Почему в эпоху империи Хань бурно развивались науки (астрономия, медицина), строительное искусство, появились технические открытия?

В заключение необходимо ответить на вопрос о том, почему древнекитайская культура оригинальна и нацелена на упорядочивание общества и сохранение традиционной культурной и социальной организации.

Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>
2. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>
3. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. **Культура** древних цивилизации Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/uchebnik/uch06.shtml

2. **Культура** Древнего Китая и Древней Индии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://social-culture.ru/index.php?id=628&request=full>

3. **Искусство** управления в Древнем Китае [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ipages.ru/index.php?ref_item_id=848&ref_dl=1

4. **Цивилизация** Древнего Китая. Джаньго-Цинь-Ханьская эпоха. История и культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://civilka.ru/kitay/kitay_1.html

ТЕМА 12. Восточный тип культуры. Арабо-исламская культура

План

1. Характерные особенности арабо-исламской культуры, ее место и роль в общемировой культуре.
2. Ислам как основа арабо-мусульманской культуры.
3. Складывание арабо-исламской культуры как синтеза различных традиций и ее развитие в эпоху Средневековья.

Методические рекомендации

В первом вопросе необходимо дать комплексную оценку арабо-мусульманской культуре как сложному и самобытному явлению, занимающему одну из важнейших позиций в многовековой истории культур всех народов. Необходимо указать, что высокоразвитая самобытная арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья внесла существенный вклад в развитие философии, науки, ораторского искусства. На ее развитие и становление повлияло наследие античности, творчество арабских деятелей и народов Средиземноморья и Средней Азии. Расцвет арабо-мусульманской культуры пришелся на IX – XI

века. Ее влияние простерлось достаточно далеко: от Индии до Испании, включая Северную Африку и Ближний Восток.

Во втором вопросе следует обратить внимание, что уникальность этой культуры обусловлена особенностями ислама, который представляет собой не просто мировую религию, а целостную культуру – право и государство, философию и искусство, религию и науку, обладающих своей неповторимостью. Таким образом, главная особенность исламской духовной традиции заключается в принципиальной неразделенности религиозного и светского. В центре арабо-исламской культуры находится Коран – священная книга мусульман.

В рамках **третьего вопроса** следует указать еще одну важную особенность арабо-мусульманской культуры: складывание ее как синтеза различных культурных традиций. Приход арабских кочевников в районы древнейших цивилизаций (Месопотамия, Египет, Индия) способствовал культурному развитию завоевателей. Следует отметить, что многие города, завоеванные арабами, с древних времен были крупными центрами эллинистической культуры: Александрия Египетская, Антиохия, Дамаск и др. Все эти культурные влияния определили быстрые темпы развития арабо-мусульманской культуры, расцвет которой приходится на VIII – XII века. В этот период по уровню развития, достижениям науки и философии арабская культура намного опережала средневековую Европу.

Основная литература

1. **Ильина, Е.А.** Культурология: учеб. курс [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.e-college.ru> – Гл. 5.4
Е.А. Ильина, М.Е. Буров

2. **Культурология:** учебник для вузов / Г.В. Драч [и др.]. – СПб.: Питер, 2011. – С. 211.

3. **Багновская, Н.М.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru> – Тема 6. – С. 244 – 267.

4. Дик П.Ф. Основы культурологии. Учебный комплекс. Часть I. Теоретический курс. Костанай, 2010.– Режим доступа: <http://www.rummuseum.ru/portal/node/345> Глава 14.

Дополнительная литература

1. **История арабо-мусульманской философии**: Учебник. М., «Академический проект». 2013. Под ред. А.В. Смирнова
2. **Кармин, А.С., Новикова Е.С.** Культурология: учебник для вузов / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.; ЗАО Издательский дом «Питер», 2006. – Глава 4. – Режим доступа: <http://yanko.lib.ru>
3. **Культурология** : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [К.Г.Антонян, Т.В.Артемяева, В.А.Белоус и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 352 с. — (Сер. Бакалавриат). Глава 3.

ТЕМА 13. Западный тип культуры

План

1. Понятие, хронологические и географические рамки западного типа культуры.
2. Истоки культуры западного типа: античность, варварство, христианство.
3. Характерные черты культуры западного типа.

Методические рекомендации

Приступая к изучению *первого вопроса* данной темы, обратите внимание на то, что деление культуры на западную и восточную имеет многовековую традицию.

Раскройте понятие «западный тип культуры». Определите географические рамки западного типа культуры. Почему, несмотря на то, что этот тип культуры возник на европейском

континенте, между терминами «западная культура» и «европейская культура» нельзя ставить знак равенства? Укажите, когда возникает западный тип культуры. С какими изменениями в политической, экономической и духовной жизни людей это связано? Обратите внимание на то, что выделение западного типа культуры фиксирует не только территориальное расположение, но и характеристику методов и способов познания мира, ценностной ориентации, основных мировоззренческих установок, общественно-экономических и политических структур.

Раскрывая *второй вопрос*, первоначально назовите истоки западного типа культуры, далее проанализируйте каждый из них.

Что такое античность (античная культура)? Когда и где она существовала? Почему античная культура является истоком (основой) западной культуры? Необходимо отметить традиции городов-государств (полисов), гражданский характер общественной жизни античности, появление правовой системы (римское право). Все это способствовало формированию таких явлений европейской цивилизации, как демократия, признание достоинств, прав, гражданского статуса человека и т. д. Обратите внимание на гуманистическую ориентацию всей системы ценностей античного мира. Надо также показать примеры заимствований наследия античной духовной культуры в западной культуре.

Другой исток западного типа культуры принято обозначать термином «варварство». Проясните значение этого понятия. Обратите внимание на то, Великое переселение народов, пик которого пришелся на IV - VII вв., привело в конечном итоге к падению Римской империи и началу нового периода европейской истории – периода средневековья. Становление средневековой культуры происходило в результате драматического и противоречивого процесса столкновения двух культур - античной и варварской, сопровождавшегося, с одной стороны, насилием, разрушением античных городов, утратой выдающихся достижений античной культуры с другой стороны, - взаимодействием и постепенным слиянием римской и варварской культур. В этом синтезе рождались новые народы, новые языки, но-

вая культура. Обратите внимание на то, что варвары раннего средневековья несли своеобразное видение мира, основанное на языческих представлениях неотделимости человека и природы, на родовых связях человека и общности, к которой он принадлежал. В процессе христианизации варварских племен многие их представления о мире были трансформированы, сохранившись однако в некоторых явлениях культуры. Например, оказав влияние на средневековую европейскую литературу.

И, наконец, необходимо рассмотреть такой важный исток западного типа культуры как христианство. Надо вспомнить, когда и где оно зародилось. Какие основные идеи несли эта религия античному миру, а позднее – средневековой Европе? Обратите внимание на идеи спасения, загробного воздаяния. Объясните, почему для Европы христианство нечто большее, чем просто какая-либо религия в любой другой культуре. Христианская церковь как институт объединяла Европу «сверху»: путем распространения папской власти она создавала в Европе транснациональную структуру, что способствовало созданию единой европейской культуры. Христианская вера объединяла Европу «снизу»: формировала своего рода общеевропейское сознание, вытесняла разнородные мифологии, заменяя их единым упорядоченным мировоззрением, что способствовало формированию единой культуры.

Далее переходите к *третьему вопросу* о характерных чертах культуры западного типа. Прежде всего, перечислите факторы политического и социально-экономического развития нового времени, которые повлияли на изменения духовной атмосферы европейского общества. Характеризуйте такие черты западного типа культуры, как сциентизм, рационализм, индивидуализм, изменение природы в соответствии со своими потребностями, разнообразие и подвижность норм социального поведения, стремление к социальному творчеству, прагматизм, достижение выгоды, предприимчивость, практицизм. Вы можете отметить и другие черты, характеризующие в конечном итоге отношение человека западного типа культуры к миру, природе, личности, времени, государству и власти, возможностям познания, производству и потреблению и т.д.

Основная литература

1. Ильина Е.А., Буров М.Е. Культурология: учеб. курс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-college.ru> – Гл. 6.1 – 6.3.3.

2. **Культурология** [Электронный ресурс]: учебник / Ю. Н. Солонин, М. С. Каган – М.: Издательство Юрайт, 2011. – Глава 14. – С. 319 – 332. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>.

3. **Культурология: учебник для вузов** / Г.В. Драч [и др.]. – СПб.: Питер, 2011.

Дополнительная литература

1. **Западный мир** [Электронный ресурс] / Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Кармин, А.С., Новикова Е.С.** Культурология: учебник для вузов / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.; ЗАО Издательский дом «Питер», 2006. – Глава 4. – Режим доступа: <http://yanko.lib.ru>

ТЕМА 14. Античность – основа культуры западного типа

План

1. Понятия «античная культура», «культура Древней Греции», особенности и достижения культуры Древней Греции.

2. Понятие «культура Древнего Рима», специфика и факторы развития культуры Древнего Рима. Основные культурные идеи и достижения древнеримской культуры.

Методические рекомендации

В первом вопросе студент должен объяснить термины «западный тип культуры», «античная культура». Далее необходимо определить географические и хронологические рамки куль-

туры Древней Греции (Эллады), её периодизацию, объяснить, почему V–IV вв. до н.э. принято называть классическим периодом. Затем следует рассмотреть факторы, влиявшие на развитие культуры. К их числу относятся природно-географические (окружённость морями, отсутствие единого территориального пространства), социально-экономические (рабовладельческий строй) и политические факторы (полис, республика, демократия). При этом нужно показать, как они повлияли на формирование характерных для культуры Древней Греции черт.

Далее необходимо последовательно разъяснить сущность характерных черт древнегреческой культуры, таких, как космоцентризм, антропоцентризм, калокагатию (человек-носитель калокагатии был идеальным гражданином полиса), агонистику. Каждую черту следует проиллюстрировать примерами мифологии, скульптуры, архитектуры, науки, различных празднеств, театра, спортивных состязаний и др. После этого нужно перечислить и кратко охарактеризовать основные достижения древних греков в различных сферах культуры.

Во втором вопросе необходимо определить хронологические рамки и периодизацию культуры Древнего Рима. Далее следует обозначить территориальные границы римского государства в конце I в. до н.э. – II в. н.э. После этого нужно рассмотреть факторы развития культуры Древнего Рима в этот период: территориальные (Римская империя – самое большое государство в рассматриваемый период), этнические (значительное число народов, входивших в состав империи), политические (монархия, постоянные войны), социально-экономические (рабовладельческий строй). Необходимо пояснить, какое влияние они оказали на формирование таких характерных черт культуры Древнего Рима, как: практицизм, культ Рима и императора. Каждую черту культуры нужно проиллюстрировать примерами архитектуры, скульптуры, науки, зрелищ и т.д. После этого нужно перечислить и кратко охарактеризовать основные достижения древних греков в различных сферах культуры. Затем студент должен назвать важнейшие достижения древнеримской культуры (римское право и скульптурный портрет).

В заключение на конкретных примерах необходимо показать влияния античной культуры на западноевропейскую культуру.

Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru> – Тема 5.2. – С. 172–181.

2. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 688 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru> – Глава 16 – 17.

3. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – С. 204 – 248.

Дополнительная литература

1. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st022.shtml>

2. Ботвинник, М.Н. История древнего мира. Под ред. И.М. Дьяконова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://labyrinthos.ru/text/botvinnik_grecheskaya-kultura.html

3. Культурология: учебное пособие / сост. и отв. ред. А. А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. – Глава 3 – С. 70 – 79.

4. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. А.Н. Марковой. – Режим доступа: <http://hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/part008.htm#i631> – Глава 7 – 8.

ТЕМА 15. Западный тип культуры. Средневековая европейская культура

План

1. Условия формирования, истоки средневековой западно-европейской культуры.
2. Отражение средневековых представлений о мире в архитектуре и искусстве Западной Европы. Романский и готический стили.
3. Светское начало в культуре средневековой Европы. Куртуазная литература.

Методические рекомендации

В первом вопросе необходимо дать определение понятия «средние века», назвать их хронологические рамки, объяснить социально-экономические, политические условия формирования средневековой европейской культуры.

Далее следует назвать истоки культуры Средневековья, а именно: традиции греко-римской культуры, дух варварства, христианство. Основное внимание следует уделить анализу идей христианства, т.к. именно оно было основой мировоззрения средневекового человека. Важнейшие особенности христианства заключались в том, что новая религия поставила на первое место ценности этического характера и провозгласила жизнь духовную как подлинную в противоположность жизни «материальной» как преходящей и греховной.

Во втором вопросе следует рассказать об отражении средневековых представлений о мире в искусстве Западной Европы.

При этом необходимо помнить, что средневековое общество было сословным. Основными сословиями были: духовенство, рыцарство, крестьянство, позднее (с XI–XII вв.) – горожане, бюргерство. Культура каждой из этих социальных групп имела особенности. Христианский характер наиболее ярко воплотился в культуре монастырей и аскетизме монашества.

Религиозный характер искусства нашел яркое воплощение в архитектуре, скульптуре, живописи (витражи, фрески, мозаика). Следует рассказать о романском и готическом стилях, привести примеры наиболее выдающихся сооружений эпохи, объяснить их символику.

В третьем вопросе необходимо отметить, что в XII–XIII вв. в культуре стали проявляться светские элементы. Это было связано с активным ростом европейских городов. Здесь развивалось ремесло, стали зарождаться научные знания, появились образованные люди, которые интересовались богословием, философией, историей. Проявлениями светской культуры являлась поэзия вагантов, трубадуров и миннезингеров, а также куртуазная литература. В XII в. в Западной Европе появились первые университеты.

В завершение контрольной работы следует сделать собственный вывод о средневековой культуре Западной Европы, объяснить ее роль и значение в истории мировой культуры.

Основная литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 495 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>.

2. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

3. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. Филичева, Н.В. Художественные стили в Западной Европе и России [Электронный ресурс]: электронный учебник по дисциплине «Культурология». – Режим доступа: http://de.ifmo.ru/bk_netra/contents.php?tutindex=14 – Раздел 3.

2. Картина мира в культуре Западноевропейского средневековья – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://kulturoznanie.ru/?div=dop_mir_v_srednevekovie.

3. Культурология: учебник для вузов / Г.В. Драч [и др.]. – СПб.: Питер, 2011. – Тема 2.3.

ТЕМА 16. Западный тип культуры. Европейская культура эпохи Возрождения

План

1. Понятие «Возрождение», факторы формирования культуры Возрождения.
2. Характерные черты культуры Возрождения. Изменение представлений о мире в свете научных и технических открытий эпохи.
3. Отражение характерных черт культуры Возрождения в произведениях искусства

Методические рекомендации

Начните изложение *первого вопроса* с объяснения термина «Возрождение» («Ренессанс»). Обратите внимание на то, что хронологические рамки существования культуры Возрождения различны в разных регионах Западной и Центральной Европы. Также обратите внимание на территориальные рамки, в которых зародилась и развивалась ренессансная культура.

Далее необходимо рассмотреть факторы формирования культуры Возрождения. Удобнее всего это сделать на примере Италии, так как именно там зародилась новая, по сравнению со средневековой, культура, там она ярче всего проявилась. Следует понимать, что процессы, происходившие в Италии в XIII–XIV вв., позже будут происходить в других регионах Европы, рождая сходные черты мировоззрения и культуры. Проанализируйте изменения в социально-экономической, политической жизни Италии. В экономической сфере к их числу относятся рост городов, развитие торговли и производства. В социальной – появление новых общественных групп: буржуазии, постоянных рабочих, интеллектуалов (людей, профессионально занимавшихся науками и искусствами). Политические изменения нашли отражение в «коммунальных революциях», освобождении городов от власти сеньоров. Затем следует показать, как

перечисленные явления способствовали «рождению» культуры Ренессанса, влияли на её развитие.

Во втором вопросе, выделяя и раскрывая особенности культуры Возрождения, необходимо первоначально рассмотреть такое явление, как гуманизм. Это идейная основа культуры Ренессанса. Что понимается под этим понятием? Как гуманистическое мировоззрение меняет отношение человека к миру, Богу, самому себе? Проанализируйте применительно к культуре Ренессанса такие черты, как антропоцентризм и светский характер. Отметьте возросший интерес, *возрождение* античной культуры. Необходимо также учесть, что рассматриваемая культура являет собой переходный тип культуры (от средневековья к Новому времени), поэтому в ней органично сочетается интерес к античности, гуманистическое начало, светскость и христианские составляющие.

Далее назовите основные научные и технические открытия эпохи Возрождения (Великие географические открытия, гелиоцентрическая система мира Николая Коперника, открытия Парацельса и Везалия, работы Никколо Макиавелли, Томаса Мора, Томмазо Кампанеллы и др.). Как развитие знаний повлияло на представления людей о мире и месте человека в нём, а, следовательно, и на мировоззрение людей в целом?

Содержание **третьего вопроса** определяется положением о том, что новое (ренессансное) мировоззрение привело к изменениям в искусстве. Проанализируйте 2-3 художественных произведения Ренессанса. На Ваш выбор это могут быть произведения литературы (Данте Алигьери «Божественная комедия», Боккаччо «Декамерон», Петрарка «Сонеты») или изобразительного искусства (произведения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля или Тициана). Покажите, как в этих произведениях отразились черты новой культуры. Обратите внимание на идейное содержание (гуманизм, обращение к человеку, светское начало, античные идеи и сюжеты и т.д.) и форму произведений (появление новых видов и жанров искусства). Эта часть работы должна отразить Ваше личное понимание культуры Возрождения, умение приложить теоретические познания о

культурной эпохе к практическому восприятию произведения искусства.

Основная литература

1. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; [авт.- сост. В. С. Меметов и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с. – С.258 – 260.

2. Культурология: учебное пособие / сост. и отв. ред. А.А.Радугин. [Электронный ресурс]: учебник / А.А.Радугин. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult018.htm>. – Раздел 2. – Глава 6.

3. Культура Возрождения. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/renesans/index.htm>

4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебник [для высшего профессионального образования] / М.В. Соколова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – С.213 – 233.

Дополнительная литература

1. Культура европейского Возрождения. – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon08.shtml

2. Культурология: учебник для вузов / Л. А. Никитич [и др.]; под ред. А. Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – С.242-272.

3. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – С.225-255.

ТЕМА 17. Западный тип культуры. Европейская культура Нового времени (XVII–XIX вв.)

План

1. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени, факторы ее формирования.
2. Характерные черты европейской культуры Нового времени.
3. Отражение характерных черт европейской культуры Нового времени в стилях, жанрах и направлениях в искусстве, в научно-технических открытиях.

Методические рекомендации

Приступая к изучению *первого вопроса*, необходимо определить понятие «культура Нового времени», выявить хронологические рамки ее существования. Далее нужно выделить основные этапы развития европейской культуры Нового времени и дать характеристику каждого из них. Какие политические, социально-экономические и идейные факторы (явления и события) определили специфику культуры каждого из выделенных этапов? Следует понимать, что, несмотря на условность периодизации, каждое столетие формировало собственные культурные ориентиры и ценности. Но в то же время существовали общие тенденции развития культуры, позволяющие сформировать понятие «культура Нового времени».

Во втором вопросе необходимо не только выделить основные черты культуры Нового времени, но и объяснить их. Рассмотрите такие понятия, как рационализм, сциентизм, прагматизм, индивидуализм. Объясните, почему все это характерно для культуры Нового времени. Как и почему изменялись представления людей о мире (природе и обществе)? Какую роль в этом сыграли развитие науки и техники?

В третьем вопросе нужно вновь вспомнить основные этапы развития европейской культуры Нового времени и выявить какие-либо характерные для каждого из них явления (достижения) в искусстве, науке и технике. Лучше, если вы будете анализировать не конкретные произведения, а стиль, жанр или направление в искусстве. В науке и технике – не открытие какого-то одного ученого, а целое научное направление, сферу научного познания.

Покажите, как в этих явлениях науки или искусства отразились черты культуры Нового времени. Эта часть работы должна отразить ваше личное понимание европейской культуры Нового времени, умение приложить теоретические познания о культурной эпохе к практическому восприятию и анализу явлений культуры.

Основная литература

1. Дорогова, Л.Н., Пыханов, Ю.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / В. К. Степанов. – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>. – Раздел 2. – Глава 5.

2. Культура Нового времени. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/newtime/index.htm>

3. Культурология: учебное пособие / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. [Электронный ресурс]: учебник / А.А.Радугин. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult018.htm>. – Раздел 2. – Глава 7 – 8.

4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебник для высшего профессионального образования / М.В. Соколова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – С. 233 – 252

Дополнительная литература

1. Культура европейского Просвещения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon09.shtml

2. Культурология: [учебник для вузов] / Л.А. Никитич [и др.]; под ред. А.Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – С.272 – 336.

3. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: [учебник для вузов] / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – С.256 – 345.

ТЕМА 18. Русская традиционная культура как особый тип культуры

План

1. Русская культура как особый тип культуры. Ее истоки, основные факторы формирования.
2. Характерные черты традиционной русской культуры.
3. Основные этапы развития русской традиционной культуры XIV-XVI вв.

Методические рекомендации

При рассмотрении *первого вопроса* необходимо раскрыть положение о том, что русская культура, занимая достойное место в мировой культуре, имеет свои особенности. Следует учесть, что определение типа русской культуры – вопрос сложный, он решается исследователями неоднозначно. Обратившись к материалам хрестоматии (см. список литературы), необходимо показать, как определяли философы и историки тип и особенности русской культуры. Далее нужно отметить, чем определяется самобытность русской традиционной культуры, то есть выявить ее истоки и основные факторы формирования. Обратите внимание на религиозный, природно-климатический, геополитический, этнический факторы развития Руси и соответственно, русской культуры, на характер власти, культурное влияние и т.д.

При изучении *второго вопроса*, вновь необходимо обратиться к источникам, которыми в данном случае являются работы философов, культурологов и историков. Осмысливая развитие русской культуры, они выявляют ее характерные черты. Укажите и объясните их. Обратите внимание на такие характерные черты русской традиционной культуры как поиск смысла жизни, отрицание накопительства, правдоискательство, слабость рационального начала, активная социальная позиция. Вы можете также выявить и объяснить и другие черты русской традиционной культуры.

Раскрывая *третий вопрос*, назовите основные этапы развития русской культуры XIV-XVI вв. Используйте общеприня-

тую периодизацию культурно-исторического развития Руси-России. Кратко характеризуйте особенности культуры каждого периода. Приведите примеры памятников архитектуры, литературы, изобразительного искусства. Обратите особое внимание на крестово-купольные храмы, некоторые из которых сохранились до наших дней, иконопись, наиболее известные произведения литературы. Проанализируйте 2-3 из них (по вашему выбору) и покажите, как в них проявились характерные черты русской традиционной культуры.

Основная литература

1. **Дорогова, Л.Н., Пыханов, Ю.В.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Л.Н. Дорогова, Ю.В. Пыханов, В.К. Степанов. – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>.

2. **Культурология.** Теория и история культуры: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; [авт.- сост. В. С. Меметов и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – С.95 – 98.

3. **Русская** культура как особый тип культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/russkaya-kultura.html>

4. **Становление** и развитие культуры России [Электронный ресурс] // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / отв. ред. А. А. Радугин. – Режим доступа: <http://uchebnik-online.com/55/15.html> или http://www.gumfak.ru/kult_html/ьradugin/ra26.shtml

5. **Соколова, М.В.** Мировая культура и искусство: учебник [для высшего профессионального образования]. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – С. 252 – 275.

Дополнительная литература

1. **Культура** допетровской Руси [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon12.shtml

2. **Культурологическая** мысль в России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/rusidea/index.htm>

3. **Лосский, Н.О.** Характер русского народа [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.odinblago.ru/russk_harakter/

4. **Ярославцева И.** Русский мир в контексте мировых цивилизаций [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/yar_russ.php

Тема 19. Культура России в новое и новейшее время.

План

1. Переход от средневековой традиционной культуры к светской европеизированной в России в XVII – VIII вв.

2. Формирование русской национальной культуры в XIX-начале XX вв. Демократизация культуры.

Методические рекомендации

При рассмотрении *первого вопроса* необходимо уяснить, что все изменения характера русской культуры, проявившиеся в различных ее сферах и достижениях, происходили постепенно. Проанализируйте сначала культуру России XVII в. Культурно-исторический процесс, который характеризуется начавшимся разрушением средневекового религиозного мировоззрения и усилением светского начала в культуре принято называть «обмирщением культуры». Определите, с чем связано начавшееся «обмирщение» культуры в России в XVII в.? Какие события и явления социально-экономической и политической жизни России способствовали разрушению традиционного культурного начала? В чем проявилось «обмирщение» в русской культуре XVII в.? Проиллюстрируйте это на примере образования, литературы, архитектуры, изобразительного искусства, указывая суть изменений.

Далее покажите, как изменился характер русской культуры в XVIII в. Обратите внимание на процесс европеизации

культурной и общественной жизни, что в свою очередь приводило к усилению светского начала в культуре. Каковы причины этих процессов? Какую роль в них сыграло государство? Особо отметьте роль петровских реформ первой четверти XVIII в. в формировании светской европеизированной культуры. Проиллюстрируйте изменения в культуре России XVIII в., выделяя новшества, произошедшие в образовании, архитектуре, изобразительном искусстве, быту и т.д. Необходимо сделать вывод о том, что европеизация культуры, которая шла «сверху», проводилась в основном усилиями государства, привела к расколу русской культуры. В чем суть этого раскола?

Раскрывая **второй вопрос**, обратите внимание на то, что XIX в. происходят изменения в русской культуре, направленные на преодоление сформированного ранее раскола, формируется русская национальная культура. Какие события и явления способствовали этому? Какую роль в этом сыграл патриотический подъем, вызванный войной с Наполеоном в 1812 г.? Как связаны с культурой изменения, которые происходили в стране в связи с развитием капитализма? Как влияла на культуру политика правительства? Продолжалась ли европеизация русской культуры? На нескольких примерах развития различных видов искусства покажите изменения, произошедшие в русской культуре в первой половине XIX в.

Главной особенностью развития русской культуры во второй половине XIX – нач. XX вв. было распространение культурных ценностей на все более широкие круги населения, расширение доступа к ним рядовых граждан, привлечение к принятию решений, касающихся культурной жизни, всех социальных слоев. Этот процесс принято обозначать понятием «демократизация культуры». Что повлияло на демократизацию русской культуры? Особое внимание обратите на либеральные реформы 60-70-х годов. Как изменилась жизнь людей в пореформенный период? Какое влияние на демократизацию культуры оказало развитие капиталистической промышленности, торговли, транспорта, техники? Как менялось мировоззрение людей? Как изменение среды обитания повлияло на развитие искусства. Раскройте основные тенденции развития искусства во

второй половине - нач. XX в. Лучше это сделать на примере какого-либо одного вида искусства.

Основная литература

1. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебник [для высшего профессионального образования]. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – С.275 – 313.

2. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебник / А.А.Радугин. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult018.htm>. – Раздел 3. – Глава 2.

3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / А.Н.Маркова. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/part-026.htm#i3829> – Глава 24 – 25.

Дополнительная литература

1. Культура после петровской эпохи [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon13.shtml

2. Культурология: [учебник для вузов] / Л. А. Никитич [и др.]; под ред. А. Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 498 с. – С.368 – 418.

3. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: [учебник для вузов] / Л. А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – С.410 – 486.

ТЕМА 20. Основные тенденции развития культуры XX века

План

1. Формирование массовой культуры в конце XIX – начале XX века. Проблема массового человека и кризиса культуры.
2. Понятие и характерные черты элитарной культуры. Модернизм как один из видов элитарной культуры первой половины XX века.

Методические рекомендации

В начале **первого вопроса** студент должен кратко ответить на вопрос, что такое «массовая культура». Затем необходимо установить, когда она возникла и какова её роль в XX в. Далее нужно выяснить, как развитие индустрии, формирование общемировых экономических, политических и культурных связей, развитие средств массовой информации повлияло на распространение массовой культуры. Затем следует назвать основные черты массовой культуры и раскрыть их на нескольких примерах (современное кино, телевизионные передачи, литература, музыка, реклама и т.п.).

В завершении первого вопроса следует выделить основные проблемы, которые стали следствием распространением массовой культуры (отставание духовной культуры от материальной, кризис культуры, появление «массового человека», кризис индивидуального творчества).

Второй вопрос необходимо начать с определения понятия «элитарная культура» и раскрыть ее характерные черты и выделить отличия от массовой культуры.

После этого студент должен выделить причины появления «модернизм» и раскрыть сущность модернизма как явления элитарной культуры первой половины XX века. Затем нужно перечислить особенности модернизма в искусстве и рассказать о нескольких направлениях модернизма в художественной культуре конца XIX – начала XX в., которые противостояли образцам массовой культуры. (2-3 на выбор студента – фовизм, символизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм). В заключение необходимо сделать вывод о значении модернизма для культуры XX века.

Основная литература

1. **Багдасарьян Н.Г.** Культурология / Н.Г. Багдасарьян. – М. : Юрайт, 2011. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>
2. **Багновская, Н.М.** Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

3. **Радугин, А.А.** Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Радугин. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/05.php – Глава 5. Массовая и элитарная культура

Дополнительная литература

1. **Кармин, А.С.** Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов / А. С. Кармин, Е. А. Гусева.—М.[и др.]: Питер, 2008.—176 с.\ Культурология: [учебник для вузов / [В. М. Дианова и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана.—М.: Высшее образование, 2008.
2. **Кармин, А.С.** Культурология: учебник [для вузов] / А. С. Кармин.—4-е изд., испр.—СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2006.
3. **Культурология:** [учебник для вузов / [В. М. Дианова и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана.—М.: Высшее образование, 2008.

Тема 21. Культура в эпоху глобализации.

План

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Техника и культура.
3. Культурно-нравственная ответственность инженера.

В *первом вопросе* следует дать определение понятия «глобальные проблемы», назвать и разъяснить основные.

Среди глобальных проблем современности выделяют три основные группы:

а. Проблемы общественно-политического характера: предотвращение мировой термоядерной войны, преодоление возрастающего разрыва в уровне экономического и культурного развития между передовыми индустриальными странами Запада и развивающимися странами Азии, Африки и Латинской Америки и т.д.;

в. Проблемы, связанные с взаимоотношениями между человечеством и обществом: ликвидация нищеты, голода, борьба с болезнями и т.д.;

с. Экологические проблемы: они возникают в сфере отношений между обществом и природой. К ним относятся охрана и восстановление окружающей среды, атмосферы, почвы, воды и т.д.

Следует назвать причины, породившие эти проблемы, проанализировать позитивные и негативные аспекты глобализации. Необходимо также рассказать о деятельности международной общественной организации «Римский клуб» (1968 г.), занимавшейся изучением и решению глобальных проблем.

Далее следует разъяснить социокультурные аспекты глобализации, такие, к примеру, как распространение в первую очередь североамериканской культуры; разрушение традиций, исчезновение обычаев и обрядов многих народов мира; изменение соотношения между высокой, специализированной, народной и массовой культурами, где последняя доминирует; разрушение национальной и этнической идентичности и т.д. С опорой на изученную литературу сделайте выводы о возможных путях решения глобальных проблем современности.

Во втором вопросе следует разъяснить понятие «техника». На конкретных примерах из истории науки и техники необходимо раскрыть достаточно противоречивый характер взаимодействия техники и культуры. С одной стороны, без техники развитие культуры (как искусственной среды), невозможно. Наука и техника на протяжении многих веков создавали условия для прогрессивного развития цивилизаций. С другой стороны, в результате ускоренного процесса технизации, человеческая цивилизация стала приобретать техногенный характер. Сложность техники и ее объем стали превосходить контролируемые возможности человека. В результате изменился образ жизни человека в техномире. Далее следует охарактеризовать современную техногенную ситуацию. При этом надо иметь в виду, что большинство современных ученых считают, что техника может служить не только во благо, но и во зло людям. В

качестве примера можно проанализировать сущность и особенности виртуальной реальности.

В третьем вопросе необходимо рассказать об инженерной деятельности в контексте решения вопроса о возможных путях преодоления кризиса техногенной цивилизации. Первым путем может быть умение ученых и инженеров управлять техническим развитием и направлять его на формирование экологической культуры, учёт социокультурных последствий технических решений и т.д. Второй путь - совершенствование самого человека, понимание инженерами своей культурно-нравственной ответственности за будущее человечества. Рассказ должен быть подкреплен конкретными примерами из истории становления и развития инженерной деятельности, науки и техники.

Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru> – С.358 – 397 – Тема 9.

2. Гуревич, П. С. Культурология: [учебное пособие] / П. С. Гуревич. – М.: Омега-Л, 2010. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru> – Глава 10. – С. 315 – 328.

3. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; [авт.- сост. В. С. Меметов и др.]. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – С. 72 – 75; 88 – 92.

Дополнительная литература.

1. Брагин А.В. Философия естествознания: Курс лекций / ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина». – Иваново, 2014. – Главы 3 – 4. – С.76-117.

2. **Будник Г.А.** История инженерного образования и энергетической техники с древнейших времен до начала XX века. Курс лекций. / Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина". – Иваново, 2012.

3. **Кармин А.С.** Культурология: учебник [для вузов] / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: «Питер». 2006. – Глава 9 – Режим доступа: <http://yanko.lib.ru>

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Культурология как наука.
2. Культура как феномен.
3. Культурные ценности и нормы.
4. Локальные модели развития культуры (цивилизации) в концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
5. Психоаналитические концепции культуры в теориях З. Фрейда и К. Юнга.
6. Социологические теории культуры. Культура в концепциях П. Сорокина. Этнос и культура в теории этногенеза Л. Гумилева.
7. Культурогенез. Специфика первобытной культуры.
8. Восточный тип культуры.
9. Восточный тип культуры. Культура Древнего Египта.
10. Восточный тип культуры. Культура Древней Индии.
11. Восточный тип культуры. Культура Древнего Китая.
12. Восточный тип культуры. Арабо-мусульманская культура.
13. Западный тип культуры.
14. Античность – основа культуры западного типа.
15. Западный тип культуры. Средневековая европейская культура.
16. Западный тип культуры. Европейская культура эпохи Возрождения.
17. Западный тип культуры. Европейская культура Нового времени (XVII–XIX вв.)
18. Русская традиционная культура как особый тип культуры.
19. Культура России в новое и новейшее время.
20. Основные тенденции развития культуры XX века.
21. Культура в эпоху глобализации.